

KOMISIJA ZA DODELU ZVANJA I PRIZNANJA SKUPŠTINE GRADA u skladu sa članom 5. ODLUKE O USTANOVLJENJU ZVANJA POČASNI GRAĐANIN I PRIZNANJA PRO URBE I PRIZNANJA «DR FERENC BODROGVARI» («Službeni list Opštine Subotica», broj 39/2001, 23/2007, «Službeni list Grada Subotice», broj 6/2009 i 12/2009)

OBJAVLJUJE
JAVNI POZIV ZA PRIKUPLJANJE INICIJATIVA ZA DODELU
PRIZNANJA «DR FERENC BODROGVARI» NA TERITORIJI GRADA
SUBOTICE

PRIZNANJE «DR FERENC BODROGVARI» se dodeljuje istaknutim kulturnim stvaraocima (ne starijim od 40 godina), u oblasti književnosti, likovne i muzičke umetnosti, koji su svojim delima i činjenjima doprineli razvoju kulturnog života grada ili dali doprinos na polju kulture u zemlji i inostranstvu, uzimajući u obzir zapažena ostvarenja u prethodnoj kalendarskoj godini.

NAPOMENA: Pismene predloge sa obrazloženjem mogu se poslati poštom ili lično predati u Gradskom uslužnom centru na adresu: SKUPŠTINA GRADA SUBOTICA, TRG SLOBODE 1, SA NAZNAKOM ZA KOMISIJU ZA DODELU ZVANJA I PRIZNANJA – PRIZNANJE «DR FERENC BODROGVARI», do 17. aprila 2014. godine.

Tekst Javnog poziva se nalazi na sajtu grada: www.subotica.rs u rubrici konkursi i oglasi.

Predsednik Komisije,
Martin Bačić, s.r.

Primer za pripremu obrazloženja podnosioca zahteva na javni poziv

Lea Vidaković, likovna umetnica

Lea Vidaković je sa nepunih 10 godina svog stvaralačkog rada postigla izuzetne uspehe na više područja vizuelne umetnosti: grafike i novih medija, slikarstva, performansa, instalacija i ambijentalnih postava, animiranog filma i *stop motion* animacije lutaka. Samostalni nastupi Lee Vidaković, kao i zastupljenost u zemlji i svetu, potvrđuju značaj i vrednosti njenog originalnog i angažovanog izraza na ovim područjima umetničkog delovanja u kojima proširuje teme i na suptilan način otvara problematiku savremenog društva i otuđenosti savremenog čoveka.

Rođena je u Subotici 4.04.1983. godine, gde završava i gimnaziju. Od kraja devedesetih godina XX veka članica je Likovne sekcije Hrvatskog kulturnog centra «Bunjevačko kolo», gde je za upis na Akademiju priprema likovni pedagog Stipan Šabić.

Akademiju likovnih umetnosti upisala je u Zagrebu 2002, grafički smer, klasa Robert Šimrak. Stekla je dve diplome, jednu na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu (2011), na odseku za grafiku i drugu na odseku za animirani film na Univerzitetu u Voldi u Norveškoj (2010). Semestri provedeni na Fakultetu likovnih umetnosti u Brnu u Češkoj, Međunarodnoj letnjoj akademiji u Salcburgu, Glamoran univerzitetu u Cardiffu u Velikoj Britaniji i Kraljevskoj akademiji umetnosti u Gentu u Belgiji, dali su joj jedinstveno obrazovanje i iskustvo u različitim područjima umetničkog stvaralaštva.

Izlagala je i nastupala u mnogim renomiranim galerijama u Hrvatskoj, Norveškoj, Velikoj Britaniji, Grčkoj, Poljskoj, Nemačkoj, Češkoj, Belgiji, Austriji, Kanadi...Njen najbolji film prikazan je tokom 2010. i 2011. godine na festivalima u Srbiji, Austriji, Mađarskoj, Norveškoj, Hrvatskoj, Nemačkoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Španiji, Japanu, Poljskoj, Grčkoj, Trinidad i Tobagu, Indiji i Argentini.

Studije u zemljama Evrope i nastupi na svetskim festivalima nisu je udaljili od rodnog grada. Od prve godine studija do danas, u Subotici je predstavila sve svoje značajnije projekte (2003,2005,2007,2008,2009,2010,2011), o čemu svedoči njena neiscrpna i bogata biografija.

Prošle, 2011. godine, Moderna galerija "Likovni susret" Subotica, priredila je Mini festival animiranog filma pod nazivom *After The Magic Has Gone*, na kojem su promovisani filmovi iz kategorije umetničke animacije autorâ koji su diplomirali na Volda univerzitetu u Norveškoj. Nakon otvaranja festivala, autori su govorili i na neposredan način demonstrirali tajne složenog procesa *puppet* animacije.

Subotica je, zahvaljujući Lei Vidaković, prvi put mogla videti filmove ovakve vrste koji se realizuju na drugačiji i nov način, koji se tek nedavno počeo primenjivati u svetu.

Lea Vidaković jedna je od četvoro savremenih hrvatskih umetnika iz Vojvodine koja je bila uključena u izložbu pod nazivom «Paralelni procesi» koja je, nakon premijere u Subotici 2009, u 2010. i 2011. godini, predstavljena u gradovima Hrvatske.

Samostalne izložbe u 2011. godini pod nazivom *Crossed Sild* (sa Ivanom Bošnjak) u Galeriji Vjekoslav Karas priredila je u Karlovcu, sa istom izložbom je gostovala u Art Centru, Galeriji 52 u Beogradu, a sa izložbom pod nazivom *Splendid Isolation* u SECONDRoom-u u Gentu u Belgiji i Galeriji Električka u Pančevu.

U 2011. godini Lea Vidaković osvojila je čak 5 nagrada: dve u Poljskoj, zatim u Kanadi, Beogradu i Zagrebu za filmove i projekte iz područja umetničke instalacije, animiranog filma, takozvane *stop motion* animacije, kao i za najbolju kameru i najbolji zvuk na filmu. Pobednica je u oblasti umetničke instalacije, na Art festivalu Š.U.N.D. (ŠtaUmetnostNudiDruštvu), Art Centar Beograd; nagrađena je za najbolji film *Crossed Sild* u području stop animacije, Toronto, Kanada. Osvojila je posebnu nagradu za film *Crossed Sild* na 14. International film festivalu –Zoom Zblizenia, Poljska. Dobitnica je bronзаног pegaza za film *Crossed Sild*, Festival Animator, Poznan, Poljska. Nominovana je za najbolju kameru i najbolji zvuk za *Crossed Sild*, na Danima Hrvatskog Filma, Zagreb.

Dobitnica je i drugih nagrada i priznanja.

Maja Rakočević Cvijanov, vajar

Maja Rakočević Cvijanov rođena je 25.05.1975. godine u Bijelom Polju. U Subotici je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 1996. godine na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu, a 2001. godine stiče diplomu na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, smer vajarstvo u klasi prof. Slavoljuba Caje Radojčića. Magistrirala je 2004. godine na istom fakultetu kod mentora, prof. Mrđana Bajića. Od 2008. godine zaposlena je u Međupštinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture Subotica kao vajar restaurator.

Od kraja 90-tih prošlog veka prisutna je u likovnom životu grada i potvrđuje se kao istaknuti akter mlade srpske i vojvođanske likovne scene. Njena dela, instalacije i ambijentalne postavke i video i audio radovi uspešno su predstavljeni nizom samostalnih izložbi u Galeriji Doma omladine, Studentskom kulturnom centru, Galeriji SULUJ-a, Galeriji Fakulteta likovnih umetnosti i galeriji "Remont" u Beogradu, galeriji "Kupling" u Budimpešti, Kulturnom centru Sopot, galeriji "Dvorište" u Pančevu i Modernoj galeriji "Likovni susret" u Subotici.

Renomirani istoričari umetnosti i likovni kritičari izabrali su njena dela za prestižne autorske projekte i žirirane izložbe i manifestacije savremene umetnosti kao što su: beogradski Bijenale studentskog crteža, Bijenale crteža i male plastike, Prolećni salon, Beogradska mini art scena, vršački Internacionalni bijenale mladih i dr. Maja Rakočević Cvijanov jedna je od retkih umetnica koja je bila izabrana za predstavljanje na prestižnom 43. i 45. oktobarskom salonu u Beogradu.

Izlagala je na Festivalu digitalne umetnosti u Pragu i Mariboru, video radove predstavljala u Kremsu u Austriji, izlagala u Cirihu, Sabrikenu u Nemačkoj, u Njujorku. Uključena je u brojne autorske projekte u zemlji od kojih izdvajamo: Umetnost u Vojvodini 2000 - 2010. i «Pokretanje istrage» u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, Zavičajnoj galeriji «dr. Vinko Perčić» u Subotici i u Galeriji savremene umetnosti Pančevo.

Svojim izuzetno provokativnim radom, kako u medijskom tako i u sadržinskom smislu, menja ustaljena pravila i uvodi nove standarde. Baveći se jednako pasioniranom fotografijom, videom, performansom i skulpturom, kako klasičnim, tako i nekonvencionalnim materijalima – kroz direktne, vizuelno prečišćene i strukturno jasne radove i serije radova: «Srećni parovi», «Poslastičarnica Srećni parovi», «Mama i tata od bombona», «Porodične kompozicije», «Iza vrata», «After Baby» i dr, iznela je kompleksne i socijalno osvešćene sadržaje.

Bila je učesnik brojnih umetničkih radionica, umetničkih kolonija i međunarodnih seminara. Dobitnica je više nagrada i stipendija. U 2011. godini uradila je spomenik žetecocu «Risar» povodom 100 godina žetvene svečanosti «Dužijance» i «Stremljenje ka visinama», spomenik planinaru Drenu Mandiću.

Učestvovala je na grupnim izložbama u 2011. godini: «Knjiga ali drugačija», galerija Gradske biblioteke u Subotici; «Noć muzeja», izložba skulptura u eksterijeru, kafe galerije Baš kuće u Subotici i «Bez rezervacije», umetničke intervencije na stolicama u Modernoj galeriji "Likovni susret".

Objavila je knjigu «Fasadni reljefi u zaštićenom jezgru Subotice» sa Nedom Džamić u izdanju Međupštinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Subotica kao vajar restaurator.

Član je udruženja likovnih umetnika Srbije od 2002. godine